

TÉMATA K NEPOVINNÉ MATURITNÍ ZKOUŠCE Z VÝTVARNÉ VÝCHOVY
PRO ŠKOLNÍ ROK 2026/2027

1. a) Organizace výtvarné činnosti v mateřské škole. Příprava, motivace, bezpečnost, realizace, úklid a reflexe činnosti; b) Významný světový výtvarný umělec podle vlastního výběru – život, tvorba, hlavní díla a možnosti využití jeho tvorby v MŠ.
2. a) Výtvarné činnosti jako prostředek všestranného rozvoje dítěte předškolního věku. Význam spontánního a řízeného výtvarného projevu; b) Umění pravěku – jeskynní malby, pravěká plastika a megalitické stavby.
3. a) Vývoj dětského výtvarného projevu od spontánní čmáranice po schematické zobrazování. Úloha pedagoga; b) Umění starověkého Egypta – architektura, sochařství, malířství a jejich charakteristické znaky.
4. a) Výtvarné prostředky a jejich vhodnost pro děti předškolního věku. Volba materiálů s ohledem na věk a bezpečnost dítěte; b) Antické Řecko – architektura, sochařství, keramika a význam antického umění.
5. a) Barva ve výtvarné tvorbě dětí. Základní a odvozené barvy, teplé a studené barvy, kontrast a barevná harmonie; b) Antický Řím – architektura, sochařství, mozaika a nástěnné malířství.
6. a) Malba v mateřské škole. Temperové, vodové a prstové barvy, práce se štětcem a netradiční nástroje; b) Gotické umění – architektura, malířství, sochařství a významné stavby.
7. a) Grafické techniky vhodné pro děti předškolního věku. Tisk z výšky, otisky, frotáž a jednoduché experimentální techniky; b) Renesance – hlavní představitelé, architektura, malířství a sochařství.
8. a) Prostorové a plastické výtvarné činnosti. Modelování, práce s keramickou hlínou, papírem a přírodními materiály; b) Baroko – charakteristické znaky, architektura, sochařství a malířství.
9. a) Ilustrace a dětská kniha jako prostředek rozvoje dětské fantazie. Metodické využití ilustrace v MŠ; b) Umění 19. století – romantismus, realismus a impresionismus.

- 10.**a) Výtvarné činnosti inspirované pohádkou, příběhem, básní a hudbou. Mezipředmětové vztahy v předškolním vzdělávání; b) Secese – charakteristické znaky, architektura, užité umění a významní představitelé.
- 11.**a) Lidové umění a tradice v mateřské škole. Využití lidových motivů, svátků a zvyků ve výtvarných činnostech; b) České umění 19. a počátku 20. století – významní čeští umělci.
- 12.**a) Výtvarné činnosti v přírodě. Land art, práce s přírodninami, pozorování okolí a environmentální témata; b) Moderní umění 20. století – kubismus, futurismus, surrealismus a abstrakce.
- 13.**a) Výtvarné činnosti zaměřené na lidskou postavu. Pozorování těla, portrét, autoportrét a rozvoj sebepojetí dítěte; b) Pablo Picasso a kubismus – život, dílo a charakteristika směru.
- 14.**a) Práce s textilem, přízí a přírodními materiály v předškolním vzdělávání. Možnosti jednoduchých technik; b) Umělecké směry po druhé světové válce – pop-art, op-art, akční umění a land art.
- 15.**a) Fotografování a práce s obrazem v mateřské škole. Rozvoj vizuálního vnímání a základní principy kompozice; b) Fotografie jako umělecké médium – vznik, vývoj a současné možnosti.
- 16.**a) Digitální technologie a výtvarná tvorba dětí. Přínosy, rizika a možnosti využití digitálních nástrojů v MŠ; b) Filmové a animované umění – vznik filmu, základní principy animace a významní tvůrci.
- 17.**a) Výtvarná výchova a rozvoj smyslového vnímání. Využití zraku, hmatu, sluchu, čichu a pohybu při výtvarných aktivitách; b) Architektura – její funkce, základní stavební prvky a vývoj od historické po současnou architekturu.
- 18.**a) Galerie a muzeum jako místo výtvarného vzdělávání dítěte. Jak připravit a realizovat návštěvu galerie s předškolními dětmi; b) České kulturní dědictví – významné památky, UNESCO a jejich využití při práci s dětmi.
- 19.**a) Arteterapeutické prvky v práci pedagoga mateřské školy. Význam výtvarného projevu pro vyjadřování emocí dítěte; b) Vincent van Gogh – život, dílo a význam pro moderní umění.
- 20.**a) Hodnocení dětské výtvarné práce. Zásady citlivého hodnocení, motivace dítěte a respektování individuality; b) Umění jako prostředek komunikace – symbol, znak, obraz a jejich význam.

** kompletní otázku tvoří část označená a) metodika předmětu + část označená b) dějiny umění*

za výtvarnou výchovu s metodikou vypracovala: Mgr. Tereza Hušková